

— العدد ٣٣ —
الاثنين ٧ نوفمبر ١٩٣٢

٥ مليارات

الكواكب

عالم

ملحق فني للمصور AL KAWAKEB - Cairo 7 November 1932 - No. 33



تلمانود

لي هوليوود حياة شتراء فانتة تراها على
اللوحة الفضية فتنتن بجهاها ، ولو أنك رأيتها في
حياتها الطبيعية لردت بها احتفاءً
نلك مي تلمانود التي لا تعد من أهل قيات
هوليوود قط، بل تعد أكثرهن ذكاء ونباعة
وسمة علم وإطلاع
حلوة الحديث خفية الروح ذات فكاهة
منجبة وعلم واسع

كانت مملنة قبل أن تكون ممثلة ،
وفضت حياتها الأولى أمام التلاميذ
والتلميذات قبل أن تضي حياتها الثانية
أمام رواد السينما وعشاقها
وقد سألتها سائل في ذات يوم
هل كانت مملنة ناجحة في مهنتها
فاجابت :

— كنت مملنة تماماً فقد هرقت
كيف اهذب تلاميذي ، فإذا
حاول أحدهم أن يسخر أو يلهو
أو يلقى جلة يحسني لا أسمها
ادعوه الي أمام التلاميذ وأمره
بأن يكرر على مسمي وسمعي
الجملة التي قالها مراراً حتى يشعر
بأنها سمجة باردة فلا يعود
قط الي مثل ذلك !

« وقد كنت أحبب الامثال
كثيراً وأعرف كيف
انصرف منهم ، وإذا كنت
اذ كنت طفلة صغيرة
ان احسني مملنة
كانت امرأة قاسية
جافة الطبع وكنت
جدة المجل والحياء
فلم تكن المظهر
تساعدني على الطلب
على حياتي ، بل
كانت ترهني على
ان اتلو قصائد
من الشعر لأتضمن
وارثتك

وأكون سخرية الساخرين وكمددت لو خنقتها !
ومما يذكر عن تلمانود عندما تعاقبت لتمثيل
رواية « الفرسان » مع تشارلز موريس ، ارادت
الشركة ان تغير اسمها من تلمانود الي اليسون لويدي
وتقول تلمانود عن ذلك :

« لقد تجادلت طويلاً مع رجاله السنوديو
وسألتهم ماذا يكون الحال اذا عرضت في إحدى
دور البثا رواية تمثلها ممثلة تدعى « اليسون
لويدي » وفي الوقت نفسه عرضت رواية أخرى
في سينما مواجهة لها للمثلة تدعى
« تلمانود » والاثنتان واحدة؟
ولكنهم لم يجيبوني عن ذلك
وانما الحفوا على ان
ايدي اسمي ، وفعلت
ذلك مرحة ثم استعدت
اسمي بعد هذه
الرواية »

هكذا وان تلمانود
شديدة
الاعتقاد بحديث
الفس وتحدثت
عن ذلك
تقول : « عندما كنت

مملنة في ماساشوستس كانت نافذة حجرية نومي
تطل على مصنع كبير مبني على طراز قلاع القرون
الوسطى ، يشرق عليه الشربل لا فيكون منظره رائياً
تتأ . وكثيراً ما كنت احقق الي هذا البناء واسبح
بحر من الاحلام والتخيلات واشعر بانني سأرحل
من هذه البلدة الصغيرة الي هامة كبرى . . الي

هوليوود او نيويورك او لندن
« كان ذلك شعوراً غريباً يستحوذ على
نفسى ولكنكم يكذب بعد رحلت بعد ذلك
الي نيويورك ثم الي هوليوود ثم الي لندن
« وقد يبدو ذلك سخيفاً ولكنني اعتقد
باعتقاداً تاماً بأن شعوري لا يخطئ .
ولقد بدأت تلمانود حياتها السينمائية
عندما فازت في مباراة جمال ونودي
بها « مس ماساشوستس » ،
فلنحقت بعد ذلك بأحد ملاهي
نيويورك ثم رحلت الي
هوليوود حيث ظهرت في
افلام لوريل وهاردي
الكوميدية ثم تطورت
مها الي الافلام الكبيرة

توزيع الأدوار

وإما أن تكون المشكلة عكسية أي أن يجلس المدير أمامه أعداداً من الكراسيات بعد أن يكون كل ممثل وممثلة قد استلم كراسية دوره ، وفي هذه الحالة لا يعجز المدير عن حل تلك المشكلة ، بل ولا يبدل أي وقت للتفكير في حلها . إذ تراه بكل بساطة وهدوء ينادى : « خذ يا فلان هذا الدور . . . كان ١١ »

ثم يغادرهم إلى ضجيج من الصخب والاحتجاج ، فهذه غير راضية عن دورها وذلك متبرم باسناد دورين إليه وجعلهم يشكو إلى صديق أو إلى الجميع مالأقاه عند التوزيع من ظلم جائر فلما أن يعارضه سامعوه وإما أن يقروه ، فيجد ما يجرحه على التوجه إلى المدير ومراجعتة في هذه المسألة . وهناك لا يجد أي انصاف إلا في القليل النادر جداً

كل هذه الشكاوى أو هذا « الظلم » راجع إلى جملة أشياء أهمها :

(أولاً) استبداد المدير ، فهو الحاكم الذي ليست فوقه أية سلطة والذي لا يسمع بوجود هيئة تتولى رقابته أو يشاورها على الأقل فينتفع برأيها وأرشادها

(ثانياً) الانانية التي قد تضع معهما رواية من أولها إلى آخرها من جراء عدم اتباع العدل في التوزيع . فإن المدير - رجلاً كان أم سيدة - يريد أن يستأثر لنفسه بالدور الأول في كل رواية تقدم إليه مع اختلاف هذا الدور في واحدة عن الأخرى ، وليس لهذا الاختلاف أي أثر في نظر المدير ، إذ يكفي أن يقوم هو بالدور الأول مهما وقفت العقبات . . . طبيعية أو غير طبيعية ، فنية أو غير فنية

وليت الأثرة والانانية تغفان بالمدير عند نفسه فحسب ، بل إنهما تتعديان إلى من يقربهم إليه ويخصهم بعطفه . . . وأولئك هم الذين يفوزون بالأدوار الهامة سواء كانت لائحة بهم أم غير لائحة . . .

(ثالثاً) الاعتقاد السائد بأن أهمية الأدوار ترجع إلى كثرة الكلام أو قلته . فالدور مهم إذا كان كلامه في « النوتة » كثيراً ، وإن كان قليلاً فهو دور بسيط

هذا الاعتقاد يسود الممثلين والممثلات أكثر مما يسود المديرين ، وله آثار سيئة منكم عنهما في بحث آخر

نريد أولاً وقبل أن نندي ملاحظتنا على الطريقة التي توزع بها أدوار الروايات على ممثلها ، أن نظهر القراء على تلك الطريقة لنشركهم معنا في بحث عيوبها واستجلاء مضارها

بعد أن ينتهي المؤلف من تلاوة روايته على الفرقة وبعد أن تحوز القبول نهائياً تسلّم إلى أحد عمال المسرح المختصين بتجزئتها في « نوت » صغيرة أي كتابة كل دور منها على حدة في « نوتة » وتسلّم هذه « النوت » إلى مدير الفرقة ويكتب على ظهرها دور « كذا » في رواية « كذا »

يضع المدير هذه الكراسيات الصغيرة أمامه ، ثم يجلس النظر في ممثلها وممثلاته الذين يكونون متطلعين إليه بفارغ الصبر . لأنهم أثناء قراءة الرواية يميل كل منهم إلى من يجواره هامساً : « هذا الدور يليق لي » ، وذلك حين يصل المؤلف إلى شخصية يظن القائل أنها تنطبق عليه أو أنه يستطيع إبرازها ، وقد لا يكون هذا ولا ذلك وإنما رأى شخصية تعجبه فقط

ويجب أن يفهم القارئ العزيز أن هذا الحمس المتبادل لا يكون في حدود دور البطل الأول أو البطلة الأولى بل يمتد إلى غيرها . ذلك لأن دور البطل هذا يجب أن يستند للمدير نفسه سواء انطبق عليه أم لم ينطبق ، وكذلك الحال في دور البطولة النسائية فهو من نصيب الممثلة الأولى « البريمادونة » مهما كانت الطبيعة أو عدم « اللياقة » حائلة بينها وبينه

يتفرس المدير في وجوه الحاضرين أحياناً بدقة وبطء وحيناً يلقى نظرة عاجلة ، وهو ممسك بيمينه كراسية الدور الذي يريد اسناده إلى ممثل أو ممثلة . وبعد هذا التفرس ينادي قائلاً : « يا فلان ، خذ هذا الدور ١١ »

وهنا تنبسط أسارير وتنقبض أسارير ، فإذا كان الدور هاماً أضاء جبين الممثل الذي تسلّمه وتقطبت جباه الطامعين فيه ، وإن كان غير ذلك انعكست الآية أيضاً

وهكذا تستمر هذه العملية عند تسليم كل دور إلى أن ينتهي للتوزيع على تلك الوتيرة

وهنا قد يتعرض المدير لأحدى مشكلتين ، فلما أن يزيد الممثلون على الأدوار المطلوبة - وهو الغالب خصوصاً إذا لاحظنا فريق الموهبة - وعند ذلك يبدو شيء من الحجل على وجه المدير ، وعلى الأخص إذا رأى بين الباقيين شخصاً بارزاً لم يكن له دور في الرواية

أوقات الفراغ

كيف نقضيها نجونا ؟

ان تكون دائماً في حركة وعمل دائماً

وأما الآنسة أمينة رزقي فتستقبل العطلة بنفس متعطشة إلى الراحة والهدوء ، فهي تعتقد ان العمل المتواصل يرهق جنتها ويضني عقلها ، والواقع أن صحة أمينة لا تتحمل ما تقوم به - لحداثة سنهما - من الجهود العنيفة للكتابة ، وخاصة ما بذلته طوال أشهر العمل الماضية من تمثيل وسينما وسفر الى الشام والعراق

وهي تقول ان العطلة جاءت متأخرة فلم تفسح لها مجال السفر الى الصايف وقد حل الشتاء ، لهذا بقيت في البيت تستمتع بالهدوء والراحة الشاملة قدر استطاعتها تضي وقتها في المطالعة والخروج أحياناً الى الضواحي والنزه ، وأخرى في استقبال بعض زميلاتها وفي مقدمتهن علوية

في أسفل :

أسعد ساعات فراغ بديعة مصابي هي التي تقضيها لاعبة تحت ظلال الحيلة في حديقة منزلها

موعد أو عمل . وأظلم طيلة ساعات اليوم أنتقل بين الغرف ملولاً ضجرة ، أحاول المطالعة ، وأحاول مباشرة الألعاب الرياضية فلا أجد لذة في شيء . وأخيراً أرغمي مستسلمة لهواجسي وخواطري ، والويل لي من نفسي إذا لم تررني صديقة أو بطرق بابي زميل تخفف عن كاهلي عبء الفراغ الثقيل . ، والذي يعرف زينب يعذرها تمردها على البطالة ، فهي شغلة من النشاط لا تستطيع الاستقرار والهدوء لحظة وتود



قد تذهب عزيزة أمير الى عوامة شقيقتها تنقضي على ضفاف النيل ساعات السمت والهدوء العبق

أشعلت زينب صدق سيجارتهما في حركة عصبية ظاهرة ، وذهبت تنفخ دخانها المعقد سحباً كثيفة في الهواء وهي مقبلة الجبين وقالت نائرة :

« اقتلني ولا تجملني يوماً اسيرة البطالة والفراغ .. قد يجد الناس لذة وهناء في أيام العطلة ، ولكني أكرهها من أعماق وأجن جنوناً من الفراغ السئم الملل ، فالعمل - وعملاً على وجه خاص - مهما يكن مضيئاً شاقاً فالتناجد فيه لذة الكفاح وبعث في أنفسنا الحياة ، وينفخ في روحنا الهممة والنشاط والاقدام

« أعاني في هذه الايام مرض الفراغ ، وهو مرض عضال على من اعتادت الحفظ والخروج والتمثيل والسفر . لماذا تظنني أفعل .. ؟

« استيقظ كسلانة في الصباح على غير





جميل القاطنة على مقربة منها ، فيدرت
و الفونوغراف ، وينشدن الاغاني - على
قدر ما تسمع به اصواتهن ا - او يخرجن
الى السينما في الحفلات النهارية
وتضحك أمينة وتقول : « ولعل
أكثر من يسعد بطلتي » هي عروسي
كتكوتة وكلي وفتي ا »

وأما السيدة دولت ايض ، فقد أصبحت
« بتانية ماهرة » فهي الى جانب اهتمامها
ببيتها وطفلتها ساعدت في أوقات الفراغ ، تعتمد
الى حديقته الفناء فتولى تشذيب الزهور
والورد بنفسها ، وتحاول جهدها تجميل
الكشك الحشبي القائم في
وسط الحديقة حيث
تجلس لتدخين « الشيعة »
حين تعوزها الراحة
وتشاق الى التدخين

أما السيدة دولت
أيض فقد أصبحت
بتانية ماهرة

أن تخلق في كل يوم مشروعا جديداً يشغل
فراغها وتفكيرها ، ولعل هذا هو السبب
في اقدمها على العمل لاجراج روايتها السينائية
الجديدة . .

وللسيدة بديعة مصابني حديقة فيحاء
غناء واسعة جمعت الى ما بها من الرياض
وشجيرات الورد والزهر ، بركة ماء واسعة
بنيت فوقها « جيلانية » يتدفق منها الماء في
خرير بديع ، ولعل اسعد ساعات فراغها
هي التي تضيها لاجبة عابثة تحت ظلال هذه
الجسلاية ، تقذف للسماك فئات الخبز
فيجري زرافات الى حيث تقذف له الطعام

أما السيدة عزيزة أمير فاحب شيء
لديها في ساعات الفراغ الخروج في سيارتها
للتنزه في الضواحي البعيدة واحسنها عندها
سفح الهرم ، وقد تذهب الى عوامة شقيقتها
فتمضي على ضفاف النيل ساعات الصمت
والتأمل والهدوء العميق

وهكذا يختلف بينهن استغلال أوقات
الفراغ باختلاف الميول والنزعات

مرور



استقبل أمينة رزق في عطلتها زميلاتها وفي
مقدمتهن علوية جميل التي ترى معها
في الصورة

تحين زينب صدقي من
الفراغ المسمى الليل



■ ■ ■

وكنيت في رقعة صديق لي من أرباب
السيارات تفضل فعرض أن يوصلني بسيارته
إلى منزلي رغم ما كان فيه من مشاغل يعرفها
الأعزاب من ملاك السيارات، وبينما كنا
نقطع شارع اللدايع حانت منى التفانة فإذا
بي أرى الريحاني يجلس منفرداً في بار
الأنجلو يحسني شيئاً على سبيل «البرتيف»
ووجدتها فرصة سانحة فقفزت من السيارة
معتذراً لصاحبها ووليت وجهي شطر المكان
الذي استقر فيه نجيب.. وهلل هو كعادته
وجلسنا تتجاذب أطراف حديث - منفرد
له بحثاً خاصاً في عدد قادم

وأخيراً سألته عن موعد قيامه بالرحلة
فقال: «عزمتنا بعشيرة الله أن نغادر مصر في
يوم الأربعاء القادم - أي الماضي - وستكون

نجيب الريحاني في شخصيته المشهورة
«كش كش بك»



هل يسافر نجيب الريحاني؟

اليأس راية النصر حتى كان الريحاني بنفسه
يقابل أحد ممثليه فيسأله: «هل تقوم بالرحلة؟
ومنى يكون ذلك؟»

واضطربت أفكار «نجيب» فوددت
أن استفسر منه عن تلك الرحلة والدافع عليها
ولقيته صدفة منذ أيام فضرب لي موعداً في
اليوم التالي، ولئن أردت الاقتناع بمحافضة
نجيب على وعد مضروب فاجتهد قبل ذلك
أن تلتصق في الماء جذوة نار، فإن تحقق
لك ذلك فذهب للقاء نجيب في الموعد الذي
يحدده لك !!

ومرت الأيام حتى كان ظهر الاثنين الماضي

أعلن الريحاني منذ أشهر أنه فائمه إلى تونس
وما جاورها في رحلة فنية بحث من أجلها
الرسائل محبوبون تلك النواحي ويثبون
الدعوة «لأبي الكشاكش» وكان على
رأس هؤلاء الرسائل المتعهد «الدولى»
المعروف على أفندي يوسف، الذي عاد من
الغرب يحدوه عاملان يتراوح بينهما الأمل
والفشل إذ كثرت الدسائس التي حيكت له
هناك فجاهد ما استطاع إلى الجهاد سيلاً
وعاد ييسط النتائج على مركز القيادة العليا
وجمع نجيب أركان حربه وحمى وطيس
المفاوضات وممرت ساعة حرجة رفع فيها



هل تعلم ؟

في رفقتنا السيدة بديعة مصابني مهما أقيمت في حبيبتنا العراقيل من هذه الناحية .
قلت : وما الذي دفعك على أن تقوم بهذه الرحلة في وقت تستعد فيه الفرق لمواجهة الموسم ؟

ورشف نجيب بقية ما حملته كاسه ثم هز رأسه مرات متتالية وقال : « سأكون صريحاً معك الى آخر حدود الصراحة . لذلك أذكر لك أن هناك عاملين هما اللذان دفعاني للرحيل . . أولهما ما علمته من أن في نية الكثيرين أن يقوموا الى بلاد المغرب بفرق قليلة القيمة على زعم أن يعرضوا هناك رواياتي ، تخفت أن يسموا في خيلة اخواننا من سكان تونس والجزائر وغيرهما صورة مزيفة للشخصية التي ابتكرتها والتي نجحت فيها نجاحاً حملي على التمسك بها واستمرار عرضها دون أن أجد من الجمهور مللاً ولا تأفكاً . . ومن ثم قلت في نفسي يجدر بي أن أبادر الى زيارة هذه الاقطار الشقيقة فأعرض رواياتي على حقيقتها التي ظهرت بها أمام الشعب المصري قبل أن تشوش الافكار في الخارج فيكون من الصعب إذ ذاك اصلاح ما فسد

و أما السبب الثاني فهو اني رأيت الصالات في مصر قد غمرت السوق وأنه لا قبل لنا على مواجهتها إلا بعمل يحتاج لأموال ليس في مقدورنا ادراكها في الحال ، ففضلت أن أنتهي عن الظهور في هذا الموسم وان بلغ بي الشوق الى جمهورنا العزيز مبلغه . هذان هما السببان الحقيقيان اللذان رأيت معهما ان الرحيل هو خير ما أفعل ، لذلك أرجو أن تنوب عني في توجيه كلة وداع الى جمهورنا المحبوب الذي أبذل الجهد في سبيل ارضائه .

قلت : وماذا تنوى عمله إزاء هذا الجمهور الذي عرف لك مكانتك ؟

فأجاب : « لست أرغب في إطفاء جذوة المفاجأة ، لذلك أكتفي بأن أقول لك أنني سأعمل عملاً هاماً عقب عودتي إن شاء الله . وسيكون ذلك في موسم

* ان المخرج السينمائي محمد كريم اشترك من عام ١٩١٥ الى عام ١٩١٧ في تمثيل خمس روايات مسرحية

* وانه هو ويوسف وهي ومحمد صدق الطيار المشهور كانوا أصدقاء من عهد الطفولة ؟

* وان كل الافلام التي أخرجها محمد كريم لم يحذف منها قلم المراقبة بالداخلية أي متر ؟

* وانه مكث في روما عشرين شهراً قبل سفره الى برلين ؟

* وانه اشترك في التمثيل مع كاميللو دي ريزو والممثل السينمائي المضحك والمخرج الايطالي ؟

* وانه اشترك أيضاً مع جوستافو سريتا بطل روايات فرنسكا برتيني ؟

* وانه شاهد ماريا جا كويني في روما ثم بعد ذلك في برلين حيث ذكرته لأول عهدهما بالتعارف في روما ؟

* وان كريما كان يعمل جداً لكل ما هو ايطالي وانعكست الآية الآن فأصبح يعمل الى كل ما هو الماني ؟

* وانه كان وهو في الخامسة عشرة من عمره يستحث أغنياءنا على إنشاء شركة للسينما في مصر ؟

١٩٣٣ - ١٩٣٤ فاستقل بمسرح جديد ليس هذا أو ان التكلم عنه وستكون ممي زوجتي بديعة إذ عقدنا الحناصر على المماضدة والمعاونة الى النهاية .

وسألته : « ما الذي اعترمت عمله بعد رحلتك هذه ؟ »

فقال : « في نيتي أن أذهب بعد الانتهاء من الرحلة الى فرنسا للاتفاق على إخراج بعض اسكتشات سينمائية »

قلت : « وماذا تم في موضوع اتفاقك مع شركة نحاس فلم ؟ »

* وانه طار من برلين الى روما (بلده) تبعاً عن برلين بالقطار بنحو ٤ ساعات ؟ فكانت هذه أول تجربة له بين طليقات الجو العليا ؟

* وان كريما يمتلك أكبر مجموعة لصور ممثلي وممثلات العالم أجمع ويرجع عهدها الى سنة ١٩١٠ ؟

* وانه ممن يواظبون على تسجيل كل عمل فني له علاقة بعمله من سنة ١٩١٧ الى هذه اللحظة ؟

* وأن معظم ممثلاتنا البارزات المتزوجات لم يعقبن بنين بل بنات . . . ؟

* وان للسيدة فاطمة رشدي ابنة واحدة تدعى « عزيزة » والسيدة رتييه رشدي ابنة واحدة تدعى « الطاف » والسيدة روز اليوسف ابنة من زوجها الاستاذ زكي طليمات تدعى « آمال » والسيدة دوت ايض ابنتين صغيراهما من الاستاذ ايض وتدعى « سعاد » . . . ؟

* وان السيدة بديعة مصابني لم تعقب اطفالاً مطلقاً وانما تبنت فتاة صغيرة تسمى « جوليت » نمت وكبرت في بيتها وتحت رعايتها حتى زواجها من ابن اختها انطوان افندي عيسى مدير صالونها وهذه أيضاً أعقبت فتاة . . . ؟

فأجاب : « هناك اتفاق مبدئي ، فإذا انتظرت الشركة الى أن أعود من الرحلة فليس هناك ما يمنعني من السير وإياها في التنفيذ »

وكان أو ان الغذاء قد أرفق فاستأذنت من الاستاذ نجيب وودعته على أمل اللقاء بعد الرحلة ، وها أنا أكتب هذا في يوم الثلاثاء وما أدرى أنقوم الفرقة في موعدها أم تتأهبها العراقيل التي قعدت بها عن السفر مرات عدة ؟

لماذا لا يتعارف كواكبنا بكمواكبهم؟

ونمثيلاً وسيناً وكواكب ونجوماً ؟
أجل تسألني وأسألك فلا نظفراً حتى
بإتسامة متواضعة تشفى الغليل . . .

ان كان عدم وجود نقابة - وهذا
ما يؤسف له كثيراً - يمنع هيئة منظمة من
الحفاوة بهؤلاء الممثلين العالميين ، فما الذي
يمنع بضعة أفراد من تمثيلنا من القيام بهذا
الواجب الذوقى . . . ؟

اليس مختار عثمان وبشارة واحكيم
واستفان روستى ونجيب الريحاني من ابرع
ممثلى الكوميدي في مصر ، وكلهم والحمد لله
يتقنون لغة اجنبية ان لم يكن أكثر ، لماذا لم
يرحبوا إذا بزميلهم وزعيمهم العالمى شارلى
شابلن . . . ؟

ومارى بل التى أقامت أياماً في الاسكندرية
ومارى بكفور التى أقامت أياماً في مصر ،
هل ذهبت احدى ممثلاتنا البارزات الى لقاء
احدهما أو التعرف اليها . . . ؟

لو كان للممثلين في مصر نقابة عتمة
وهيئة منظمة تتولى شئونهم ، لم تكن
أعضاؤها من معرفة واجب الزمالة
والترحيب الذي تحتمة عليهم مهنتهم نحو
الكواكب والنجوم العالمية التى تغد الى
مصر بين الحين والحين

فلو استعرضت في ذاكرتك أسماء كبار
الممثلين والممثلات الذين زاروا مصر أخيراً
لرايت بينهم شارلى شابلن وأخاه سيدنى
شابلن ودوجلاس فربانكس ومارى بكفور
وجانى مورلى وسيل نورنديك ومارى بل
وغيرهم

ثم تسألني وأسألك اى مظهر من مظاهر
الحفاوة قابل به ممثلونا هؤلاء النجوم ،
وأى دليل اقاموه لهم على ان في مصر مآرح

جانى مورلى في حديقة شبرد عند زيارتها لمصر
مارى بل على ظهر الباخرة اسبريا عند سفرها
الى ميناء الاسكندرية



شارلى شابلن يضع الطربوش المصري على رأسه ويرى شقيقه سيدنى
في طرف الصورة الايمن

وفاة كين مينارد



ومع ان بهيعة كانت على مقربة من ماري بل ، وبهيعة تتحدث الفرنسية بطلاقة ومقدرة فائقة مع هذا لم تسع إلى مقابلتها والتعرف اليها . فاذا سألتها عن السبب اجابتك فوراً : « اتكسفت اقبالها » ثم تدعم هذا السبب بانها كانت مشغولة في الفلم
والآن . . . ينتظر ان يزور مصر في هذا الموسم بعض النجوم والكواكب البارزين ، فهل يقف ممثلونا حيالهم موقف الأمس . . . ؟
هذا ما ننتظر الاجابة عليه

والغريب انك تجد الفرصة تمن أحيانا لهذا التعارف واللقاء ، فبدل ان يرحب بها ممثلونا ويصحبونها ، تراهم يفرعون ويتهربون منها هرباً مضحكاً . . .
فقد اتفق يوم وصل شارلي شابلن إلى مصر وقصد زيارة اهرام الجيزة - اتفق في ذلك الوقت ان كانت السيدة عزيزة أمير مع زوجها وبعض الصحب في سفح الهرم ، فهاب أصحاب عزيزة بها أن تتقدم لمخالطة شارلي وتحيته وكان معه بعض الصحفيين الذين يستطيعون القيام بواجب التعارف بينهما ، فراجعت عزيزة خجلاً ورفضت تحيته والتعرف اليه ، فاذا سألتها عن السبب قالت : « ياخويا أقول لك الحق . . . اتكسفت منه لما لقينته متى شارلي اللي أعرفه في السينما ، لأ . . . خواجه نضيف وعليه القيمة . . . »

وحدث أيضاً أيام وصلت النجمة

ماري بل إلى الاسكندرية ، ان كانت السيدة بهيعة حافظ في نفس الثغر تقوم مع أفراد فرقتها بتصوير جزء من فلها و الضحايا ،



سبيل نور ديت

دوجلاس فيربنكس وماري بكتفورد جالسين في شرفة فندق شبرد بالقاهرة



كانت لوفاة الممثل الأمريكي المعروف كين مينارد منذ أيام رثة أسف في قلوب جميع من شاهدوه وهو يقوم على السطار بخاطراته المدهشة التي أدت إلى امتزاج روحه وهو ما يزال في قمة المجد والشهرة . اذ كان يمتطي حصانا ويقوم فوقه بألعابه المعروفة ، فسقط من فوق الحصان سقطة عنيفة كانت القاضية على حياته

ولد كين في ٢١ يوليو ١٨٩٥ وقد نال في بده حياته قسطاً وافراً من التعليم حتى لقد حصل على دبلوم في الهندسة الميكانيكية ، الا ان روحه كانت تنزع إلى الحرية ، فترك الهندسة وما يتصل بها والتحق بملعب جوال لبث يشتغل فيه من عام ١٩١٩ إلى عام ١٩٢٢ ، ثم اشتغل بعدئذ بالسينما ، وكانت أول رواية ظهر فيها « جانيت مرديث » التي مثلها ماريون ديفيز . . .

ولم يلبث حتى لمح فيه المخرجون موهبة نادرة ، فاسندوا اليه أدواراً بارزة ثم ادوار البطولة فنال فيها كل انجباب . . .

مختارنا

في مواقف المحرجة

في رواية «مصرع كليوباترة» التي أخرجتها فرقة فاطمة رشدي للمفطور له أمير الشعراء ، موفت من المؤلفات المشهورة بقصص على كليوباترة (السيدة فاطمة رشدي) حين ترصد في الحياة وتمتزم الحلاس ، أن تنادي أصدقائها وتأمروها بأحضان سلة الأفاعي والتمارين ، فتأخذ من بينها حبة رقطاء تضعها على صدرها تنفث فيها السم وتموت

وكان يتعمد أن يخرج التمثيل في هذا الموقف الخفيف المخرج الى عالم الحقيقة ، ونجيب أن تكون الحية حقيقية لا لعبة خشبية أو جلدية تثير الضحك في النظارة ١٠٠

وفاطمة رشدي تخاف من الصراير والمهام والحشرات ، فكيف تستطيع أن تمسك ثعباناً حياً حلقياً على المسرح وتعرضه الى صدرها فوق ذلك ؟

لم يكن بد من تنفيذ الموقف كما هو ، فانطلق عمامها يبحثون عن أحد « الحواة » يبيعهم ثعباناً ويدرب فاطمة على مسكه ويشجعها على تعريه من جسمها بعدما يطرم له أنبابه وينزع منه لسانه وتظاهر كليوباترة بالرصانة وهي تمسك يدها على الحية ، أما فاطمة فكانت تمسك بها على المسرح فزعمة مضطربة الأعصاب خائفة ، فإذا عرضتها لحظة أمام الجمهور ليثني من أنها حية حقيقية وهي تلوي وتلعب بدنها ، أخذتها فاطمة مرتاعة فزعمة ووضعتها في طيات صدرها مضطربة وهي تكاد تموت حقاً من خوفها واشتمزازها

وفي رواية « الذبايح » التي أخرجتها فرقة رمسيس للرحوم انطون يزبك ، يتعمد على فورسكا « السيدة زينب صدقي » في الموقف الأخير أن يخرج من

وجهها الى الخلف ومع ذلك يصيب الهدف كما في الرواية ١٠٠٠
وتجرات بعد ذلك خلفت أطلال النار
أصبحت صيادة ماهرة

وكانت الآلة امينقرزق تكره رائحة الدخان ولا تطيق شرب الخمر ، فلما مثلت رواية الجحيم كان عليها أن تظهر على المسرح وهي مستهزئة غابة تدخن وتضرب الخمر

وما كادت في « البروفة » تمسك بالصيغارة مشتعلة حتى اتابها سمال سديد من اختناق الدخان ، وذهب يوسف وسائر الممثلين المدخنين يملونها كيف تمسك الصيغارة وتشد النفس ١٠٠

وأصبحت بعد ذلك تحيد التدخين - على المسرح فقط - أما الخمر فاتها توصي مدير المسرح أن يدها بماء ملون أو شاي حتى لا يؤثر على أعصابها فيسكرها

ولو أننا أردنا أن نعدد هنا الحوادث الكثيرة التي وقعت فيها ممثلاتنا امثال تلك المواقف المحرجة اضاق بنا المقام عن ذلك . . . ولعل جمهور المسرح عندنا قد لاحظ كثيراً من هذه المواقف في الروايات التي يشاهدها في مسارح القاهرة

ولولا شيء من رباطة الجأش تنفذ به الممثلات مواقفهن هذه ، لاعتليت الى مهازل يضح لها النظارة ضحكا وهزواً بدل أن يأخذن الاشتاق على وقوف الممثلات هذه المواقف

كانت فاطمة رشدي في رواية « مصرع كليوباترة » تمسك بالحية وهي فزعمة . .



تسمى مصانع التصوير البيضاوية في أن
تخرج الناس في كل يوم سكرات جديدة
وقتها جديدة ، ولذلك تراها لا تالو وسماً في
عملها . . . ومن هنا يحدث في تلك المصانع
مصانع عربية لا تحترق قط . . .

لن بين الصناعات غير المادية صناعة
« موزع العرق » ، وهو الذي يوزع العرق
على جباه المسلمين عندما يمشون دور متهم يتصب
عرقاً أمام القضاة أو عامل يتصب عرقاً أمام
التتور . . . وم يحملون قطرات العرق في مضخات
صغيرة ، وكلما احتاج الأمر غفوا بعض قطرات
منها على وجه المثل أو المثلة
وهناك « القدم » (ضد المحدث)
ومهمه أن يمس في أن
يرتل عن الآلات
الحديثة . . .

صناعات غربية في معامل التصوير

رواق حوته ونعمه . . . وهو قديم مستعمل ، فيه
يتم بواسطة دواء معين تر حدة ورواق
الآلات وبضيقه يخلو . . . وهو كائن هو من
أثر الشمس والقدم ويضع فوقه قليلاً من إلبار
أو التراب أو الطين

ومن يحب الصناعات أيضاً صناعة مورد
الحيوانات والحشرات والاسماك وكل المخلوقات
غير البشرية

من حيوانات التي صفت من صور
الحيوانات . . . عوريلات صغير
وعوريلات كبير وجراد وكلاب من نوع
البولدوج وفيلة وتماثيل وأرانب وجرار
منظم وعمل وزناير . . .

وهناك صناعة أخرى غربية وهي صناعة
الآلات السريعة المطب الذي يشتمل
المتلون لتعطيه في مناظر الضف
والعرق

وهذا الآلات ينتج من خشب
رفيق جداً سريع المطب يشتمل
بجسود المس ، وبذلك
لا يصيب المسلمين بأذى
وهناك خبير اختار
لتصوير كافة أنواع
المرتب التي يسمونها

مصنع من مصانع
التي هي في
هوليوود كما
يبدو من
المحل

لا بد من هذه وحده ونشر في وعرب
وهناك من شتمون في صناعة الأهرار
لصناعة لتزين المناظر الداخلية و يستعملون
في هذه الصناعة نوعاً مختلفاً من مواد ، وهذه
تسمى الأهرار مصنعة لا تحترق قط عن
الأهرار الضمة

وهكذا نجد أن هوليوود تصنع كل شيء ،
ويكون . . . من المخرج شتاً من الأهرار الضمة
ولا حول الوقت حتى يسهل ذلك شيء مهم
عن مثاله

لقد كانوا يقولون في الأمثال عن الطلب المستحل
أنه يسهل الغناء ، ولا ريب في أن هوليوود
لن تعجز عن توريد القاص من يرض
حقاً إذا طلب منها
أحد عر حبيب
ذلك . . .



ولكن هناك معارك أخرى لم تنته
سلام مثل هذه المعركة
منها المعركة الشهيرة بين المرحوم
مليون سرويوج - يور وايه - حررة

ورد في موقفه
سرو و بين الحين

في جمع المخرجين عن صورة
ضد معارك ما دام سببه



معارك السينما

أدرك مخروحو الافلام بالتجربة العالية
ان أكثر المعارك السينمائية تأثيراً في
التفرجين هي التي تكون حقيقة وليس
فيها من الخداع قليل او كثير ، فأصبحوا
لا يصورون مناظر المعارك إلا بعد الانتهاء
من تصوير المناظر الأخرى ، حتى لا يظلم
الممثل اذا أصيب الممثل باصابات تقتضي أن
يقوم في المستشفى حتى يشفى من أذى
مهشم أو عين موزومة أو فك مخلوع
أو ذراع مكسورة .

ولهذا ترى الآن ان كل ما في أشهره
السينما من معارك حقيقة لا ريب فيها ، حتى
ان تصوير مناظر المعركة تكفي لخدع مئات
من عمال الاستوديو ومثليه لمشاهدة تشيل
المشتر

وكما انتهت معارك السينما بفواجع
الجنة تشعراً لها الأبدان ، ولكن كل ذلك

لجمهور واذرة لحواشيه وعوطفه
ومن أروع المعارك التي صورت منظر
المعركة التي حرت بين بات أوبريان ورالف
هارولد في رواية « هوليوود تكلم »
فان بات أوبريان فتي في الثانية والثلاثين
من عمره ، وكان لاعب كرة ورياضياً
مشهوراً له فئوس فويسان ، وساعدان
معدولان

وهارولد فتي متين البناء قضى ثلاثة
عشر عاماً يشغل في السينما ، ومع ذلك فانه
مارس قوى البنية مفتول العضلات وقد
قضى سنتين في البحرية الأميركية حيث
اشتهر بقوته الهائلة

وقد قام الاثنان بالمعركة العنيفة أربع
مرات حتى أنقضاها ، ثم صورت مناظرها
في المرة الخامسة ، ولحسن حظهما لم يصب
أحدهما بأذى طفيف

السفن المفقودة ،
وكان سيار رجلاً
يطيب له القتال ، فاذا بدأ يشعل
القتال انقلب تمثله حقيقة

وكان بينه وبين نوح يري خلاف
وضفية ، ولذلك أجل المخرج تصوير المعركة
الى نهاية الفيلم لعله بأنه سيكون قتالاً حقيقياً
وانتهى العراك بينهما وحمل جده
الاثنان الى المستشفى ، قضى فيه يري
عشرة أياماً وقضى فيه سير أسوء

وأيضاً كان وداد عرقى يشترط مع بدر
لأما في مشهد عراك في رواية « فاجعة فوق
الهرم » ، فعمله بدر بين يديه وألقاه الى
الأرض في عنف فسقط وداد فوق قدمه
اليسرى فأصابها رضوض شديدة استلزمت
إقامته في الفراش نحو أسبوع

وكان في شريط « فمجزرة الحب »

مشهد عرك مشترك في غمسه بدر لاما وعطار
 حسين البطل الرياضي مع آخرين وكان المشهد
 سديا ان شئت عطار حسين بجذع شجرة
 مقلوع ويأتي به على أحد مشركين في معركة.
 وحدث ان طاشت يد عطار وكان يدر لاما
 في حبه . وسقط فوقه حديد حديد
 رضوض شديدة ترتب عليها امضاة من
 تشيل اكثر من ثوبين

وكانت ريشة ذلك في رواية
 دوي الداهية . وهي رواية تدور حوادثها
 في الملاكمة . وقد حى له بأحد أبطال
 معركة الملاكمة وهو حالك رسلت ليمثل
 في الملاكمة أمامه

واحتشد خمسمائة شخص من المثليين
 النانويين لمشاهدة الملاكمة رحالا
 ونساء . وأخذوا يراقبون
 منظر العراك الشديد
 ومالت أن انقلب
 العراك بين

حين نحتب الجمهور في غمسه حديد
 سبئية ليس في شيء من الحقيقة . وعمره
 واحد في الصور التي مع هذا القصار
 على العاري . فكرة واسعة عن حقيقته
 هذه المعارك

في لاما وعطار حسين في مشهد معركة
 دوي الداهية . وهي رواية تدور حوادثها

في السجل
 شجر عصف على حافة سبية يوم بين جون
 دور وعمل آخر في رواية «وحوش البحر»

في كور . ومنه في مشهد معركة
 دوي الداهية . وهي رواية تدور حوادثها



عند ما تطول ساعات الليل

ماذا يفعل الكواكب اذا اتاهم الارق ؟

وانا لي هيلمز وجيمس جليسون قد
اكتشفنا اكتشافاً جديداً ، ذلك أن اطالة
النظر إلى مسابقات الكلمات المتقاطعة خير
علاج لنفي الارق ، وهما يؤكدان أنه اذا
حملت الانسان إلى الميمات السوداء
والبيضاء طويلاً فلا يلبث ان يدب الناس
الى عينيه والفتور الى حواسه

وكذلك اكتشف وارين ولیم طريقة
جديدة لمقاومة الارق ، وهي أن يتمض
عينيه ويتمض بانتظام مثل نفس النائم فلا
يلبث أن يستولى عليه الرقاد

الكرى يمر من جفونها ، فلا تجد مندوحة
من مغادرة فراشها ساخطة غاضة ا

وأما يلى دوف فانها أعمق زميلاتها
نوما ، فاذا لم يوقظها أحد صباحاً فانها تبقى
فراقداها العميق المادي الى منتصف النهار

ولا يستطيع جان هرشولت
ان ينام الا إذ قضى ساعات طويلة
بطلع كتابا وهو في فراشه . وقد
يحدث أحيانا أن تلذ له المطالعة
ويستولى موضوع الكتاب على
حواسه ، فيفر الكرى من
حمومه ويقضي الليل ساهراً
حتى مطلع المجر

يلي دوف أعمق زميلاتها نوما ،
وتبقى في رقادها العميق المادي الى
منتصف النهار

ماذا يصنع الكواكب اذا اتاهم الارق
وعز الرقاد ؟ . . .

هذا ما خطر ببال أحد الأشخاص أن
يسأل عنه ممثلي هوليوود وممثلاتها
وقد دلت تجربته على ان النساء أهنأ
نوما من الرجال ، فأكثرهن لا يكدن
يضعن رموسهن على الوسائد حتى يستغرقن
في نوم عميق . وأما الرجال فانهم يقضون
ساعات طويلة يستعيدون فيها ذكريات يومهم
ويقبلون الفكر على مختلف الوجوه

وانصح أن مورين أوسلفان بطلة
رواية « طرزان رجل القردة » هي بطلة
هوليوود في الرقاد ، فهي لا تكاد تأوى الى
فراشها حتى تستغرق في الرقاد ولا تفيق
الا في الصباح دون ان يتخلل نومها أرق
أو سهاد

وقد قررت لنفسها ثمان ساعات يومياً
فاذا نامت في احدى الليالي أقل من ذلك
فانها تزيد عدد ساعات نومها في اليوم التالي
بقدر ما نقص في اليوم السابق

وكذلك تورما شير ، فهي من أهنأ
الناس نوما . وقد علمتها التحارب أن لا
تفكر قط في حوادث يومها النابر عندما
تأوى الى الفراش ، ولا تفكر إلا في النوم
وحده فتنام في الحال

وقلت كارين مورلى إنها تنام نوما
هادئاً لا تتخلله الأحلام ولا تتخلله فترات
بغظة ، فهي لا تعرف السهاد ولا تشكو
الارق

وأما ماريون ديفيز فهي ذات مزاج
يصبى ، ولذلك تراها تهب من فراشها في
منتصف الساعة السادسة صباحاً وعلى الرغم
من محاولتها الرقاد بعد ذلك الوقت فان



دسبدره في دار السلوز موحراف
الاميركاني ابتداء من يوم الخميس أول
ديسمبر ١٩٣٢. فرجوا المخرج الذي
يستحقه عند عرضه في المسرح المذكورين
ولا ينبغي أن يذكر هذا الشريط
« الضحايا » ستكون به قطعة جديدة منها
« مطرب ناشي » هو الاستاذ اسماعيل الدسوقي،
هذا فضلا عن أن الشريط سيقطعه قطع
موسيقية وقطع أخرى صوتية



والتي
التي سيجد حقه في الشريط مع عدداته
في مسرح في مشهد من مشهد المسرح

في نفس
لاستدرك رسم يحمل صورة سبعة حلق
في أحد مواقع الشريط



منى يعرضه شريط الضحايا

يسرنا أن نجد من شركات السينما ميلا إلى مساعدة دور السينما
المصرية وتفضيلها على غيرها في عرض أشرطةها فيها، وهذا ما فعلته
شركة « فار فلم » إذ أنها اتفقت مع شركة السينما توغرافات
المصرية على عرض شريط « الضحايا » الذي انتهت من
إخراجه أخيراً في دار سينما « فؤاد » التي تديرها الشركة
المذكورة

وبما هو جدير بالذكر هنا أن شريط « الضحايا » هو أول
شريط مصري يعرض في أول دار مصرية راقية مثل دار سينما
فؤاد. ولعل هذا يكون فاتحة تعاون وثيق الاواصل بين
شركات الاخراج المصرية وشركات العرض التي يملكها
ويديرها مصريون

هذا وسيعرض شريط « الضحايا » في دار
سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٨
ديسمبر ١٩٣٢ وفي نفس الاسبوع سيعرض

هارولد لويد

الرجل الذي يضحك العالم



وله سكرتيرة تراجع حساب المنزل ومصرفاته ، ولكنه تراجع عملها في كل اسبوع ويألفها عن سر الزيادة ها والنقص هناك

وزوجته تحمله في اخلاقه وطاعه ، فلا تراحمها بان الولائم الكبيرة أو الحفلات الشائقة ، ولا يشترى الخبث والطيارات مثل غيرها من الكواكب ، بل يعيشان في قصرهما عيشة هادئة ساكنة مطمئنة

ويعطي هارولد زوجته مائة دولار في الاسبوع لمصرفاتها الخصوصية ، ولا يسمح لها قط باقتراض مبلغ من مصرف الاسبوع التالي قبل انتهاء ذلك الاسبوع .

هارولد لويد واولاده وزوجته في القطار الذي قادوا به باريس في طريقهم الى لندن

فهو يحب السينما ، ويحب الشهرة والاموال التي تأتيه بها السينما ، ولكنه يحب فوق ذلك كله زوجته وأولاده ومنزله في هوليوود

وهو من أغنى الكواكب وعلاوة على انه مثل ٣٥٠ رواية ، فهو يستثمر ماله في الاسواق المالية بحكمة وتفضل

لقد عرف الحاجة والعوز وعقد عزمه على ان لا يعرفهما مرة أخرى

ولم يسرف الا في بناء منزله وهو قصر مشيد عجيب واسع الأرجاء بادي البذخ والترف ، حوله حديقة مساحتها عشرون فدانا وملعب للجولف وحوض للسباحة ، وحاشية القصر ثمانية عشر ، بين بشائي وسائق وخادم

ثم تعود ان تعرف خفايا حياة المثاليين الكوميديين في الوقت الذي نقرأ فيه أشياء حجة عن حياة غيرهم من المثاليات والمثاليين الآخرين

وكان الرجال الذين يضحكون العالم يرونهم أن يعيشوا في عزلة عن العالم ولا يكشفوا للناس سر دخالهم هناك هارولد لويد الذي أخرج أخيراً الرواية الحسنة بعد الثلاثمائة وهي « جنون السينما » ، فإن الناس لا يعرفون عنه كثيراً ولا قليلاً

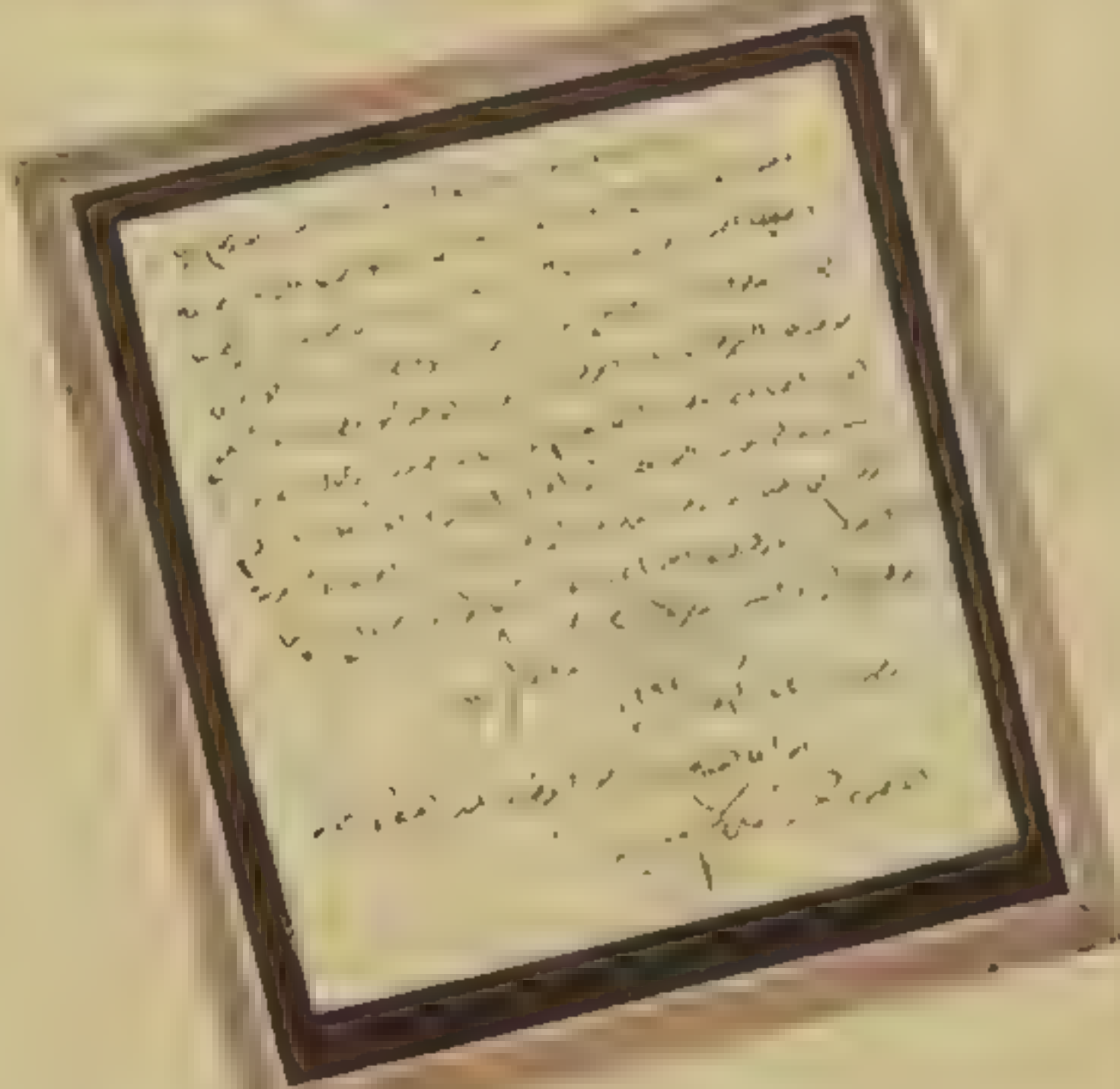
كل ما يعرفونه عنه انه رجل بسيط متواضع وانه لا يلبس النظارات في حياته العادية وانه متزوج بمليريد دافيس زميلته السابقة في افلامه

وهذا هو كل شيء

وقد رحل أخيراً إلى باريس ولندن فلم يبق حول نفسه الضجة العادية التي تصحب كل الكواكب ، بل تفرغ للترفيه ومشاهدة البلاد مع زوجته وأولاده



المجاهد الكبير الاستاذ مكرم عبيد



شركة سجاير محمود فهمي

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما

وهو يعامل نفسه بالمثل هذا بعد مصروفه
الذي أخفى به نفسه ، لبث خاوي الوفاض
حتى أول الأسبوع التالي إذ يعطي نفسه
مصروف الأسبوع ،

ولا تحب ذلك بخلاف هارولد
وشعاً ، وإنما هو اقتصاد وتدير

وقد كان هارولد منذ ست عشرة سنة
لا يملك شروى فقير ، وقد وصل الى معامل
تصوير شركة يونفرسال القديمة بعد أن دفع
آخر درهم في جيبه أجرة للترام . ووقف
لدى الباب لا يدري كيف يدخله ليطلب عملاً
وأما الآن فإن هارولد من أكثر الناس

العالم ، ولكنه لم ينس قط ذلك الماضي
الآليم . ويكفي أن يسير قليلاً في شوارع
هوليوود ف يرى الوجوه الشاحبة والعيون
الفائرة والاجسام النحيلة .. من رجال ونساء
قدموا يطلبون عملاً فلم يوفقوا .. أو من
رجال ونساء بزغ نجمهم حيناً وجمعوا ثروة
طائلة ثم تبددت الثروة وهوى نجمهم وعادوا
لا يملكون من حطام الدنيا شيئاً .

يكفيه أن يرى هذه المناظر التي اختصت
بها هوليوود دون باقي البلدان فيزداد اقتصاداً
وتدبيراً

وقد درس هارولد فلسفة القود .
فوضع المال في المرتبة الاولى



وقد أنهت عملها الآن وغادرت أسانبا
حيث عادت الى فرنسا ، فترجو لها التوفيق
وسلامة العودة الى الوطن

محمد عبد الوهاب ونعمت نعمة هذه الفرصة فتهنئة
قلنا ان المطرب السابغة الاستاذ محمد مطربنا الكبير ونرجو له دوام النجاح
عبد الوهاب كان قد أجمل جميع حملاته والعلاج

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساءً بتاريخ عماد الدين
يجمع الطبقات الراقية - غناء - رقص - طرب -
تمثيل = الشيقناز رتبة وانصاف رشرى
مطرب الشباب محمد سلامه

ابتداء من ١٢٢ أكتوبر المطربة القديرة ورور عام

الرواية الجديدة (الكشاف)

للبلوغات الحثيف - محمد البربري

عزیزہ حسن - نوازہ حلیمی - عزیزہ رشیدی - نعیمة - جمیلة توفیقی -

سميرة - سلمى - سياد - زيلب السودانية - علامة

محملة المرأة المصرية محمود عقل

نحو : لا رمة فريد البياض اركن ذراية عمدا الجرس

أثناء شهر أكتوبر الماضي حدادا على وفاة
 فقيد الشعر والأدب المرحوم أحمد شوقي بك
 مما انتهت مدة الحداد قرر أن
 يكون الافتتاح في يوم الثلاثاء أول نوفمبر
 الحارثي

وقد ذهبنا إلى تيارو وميسس ومن
ذهب حضور حاكم لاويانج وأما حاكم
تغلا" فقاعد العالة وجوانب المقاصير حتى لم
يبق مكان شاغر واضطر الكثيرون إلى
الوقوف هنا وهناك ، وظل عبد الوهاب
يرسل ما عبط عليه الوحي به من سحر كان
ينسي الناس في أغلب الاوقات أنفسهم
فيضجون ويميحون استحيانا وطربا ، كل
ذلك في حين ان من لم يسعده الحظ بقعد
السحر واقفا طويلا - مرة دون ان يشعر
بكل شيء . وعرف عبد الوهاب ذلك
القديس من جمهور جامعيه جال في أعما
الطرب والنغم حولت ما كان أشهاها
وأمنها

کوا کبڑا فی اریس

تجميع هذه الصورة النادرة بين ثلاثة من
أقطاب السينما والفن ، والموسيقى في مصر . وهم
من ائمة في السار : الاساد بدر ، لاما ، الممالي
السماني ، السيدة بديعة مصري الطرية ابيدعه ،
الاستاذ سامي القوا الموسيقار المعروف . وقد
أختت لهم هذه الصورة في باريس حيث توجه
كل منهم اليها في مهمة سينمائية

صوم المراق

وصلنا الخطاب الثاني من السيدتين
ببا وفتحية محمود (المليجي سابقا) بالبريد



لقد امدتني هذه الرحلة كثيراً ، اد
الى زرت جميع معامل السينما في باريس



تاريخه في روما

تونس بقرية صالفة رجبية في سنة
سنة ١٠٠٠ وانه احدث لها عمارات
بها عمارات وبنو حنة حلال وبنو
وأحدث له عمارات وبنو حنة حلال وبنو
صالح بن

الحوى من اعداد ووجهه يدكر ان ما لفة تاه
من بجام معصوع المطير و عدولان
الاعحاب بها بالغ حداً كبيراً وان الاقبال
على صلاة الهلال الى تعملان بها زداد يوما
عن يوم ووصلت درجة ذلك الى أن السكان
يتملى بالنظارة من الساعة السادسة مع أن
العمل لا يبدأ إلا في التاسعة . كذلك تلجأ
ادارة الصالة الى البوليس في أغلب الاحيان
ليحول بين الناس وبين الدخول سرّاً
الا: دحام والتكاثر في الصلاة

و قول السيد بن محمد بن عوف من
شجع حواء العرويه ما لم يحل لها
بأنكاره لم يجب له ما في الخبر
بأنه يبرأ من عهدها و هو كالمهر في ودها
الخوب

من باريس الى لندن

مطابق شریعت و حکم دین و نور و نور



وتعرفت على عدد كبير من ممثلي ومخرجي فرنسا . وكان بودي أن أكتب تحية لـ (الكوليك) الفراء مقالا عن (الإخراج في أوروبا) ، إلا أن ضيق وقتي لا يساعدني على ذلك وأعد بكتابة هذا المقال بعد وصولي إلى لوندرة . . الخ .

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن نرحو للاستاذ لاما كل توفيق في رحلته

زعيم المنهدين

ليس من شك في أنه لو تهيأ لمنهدي الحفلات أن يكونوا لأنفسهم نقابة فان لواء زعامتها لن يعقد الا على هامة العلم ، صديق احمد ، ذلك لان له ابتكارات غريبة وطرقا مستحدثة في كل ما من شأنه ان يعود على « فن » التمهيد بأحزول الفوائد

لقد كنا نعلم قبل اليوم أن وظيفة التمهيد قصيرة على احياء حفلات غنائية أو مسرحية أو ماشابه ذلك ، أما أن « حكر » التمهيد



دار سينما جديدة بدمشق

تم أخيراً إنشاء دار سينما نفيسة في مدينة دمشق ، وتعتبر هذه الدار مثالا رائعا لعظمة البناء وحال التنسيق . وقد كان لسعادة عبد السلام الشاذلي باشا مدير البحيرة يد طولى في إنشاء هذه الدار التي تسع نحو ٨٠٠ كرسي . وترى فوق هذا الكلام منظرأ لمسالة العرض في الدار المذكورة

الافتتاح العظيم • مهرجان الصالات

ادارة السيدة ماري منصور

شارع حماد الدين بجوار سينما دي باري

منولوجات جديدة ، ابتكار حديث

منولوجات بديعة للغاية تلقيها السيدة ماري منصور

ارقي مجتمع للطبقات الراقية



السينما الاهلى

عيدان السيدة زينب تليفوت ٤٤٨٩٦

بمرض ابتداء من يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢

رواية هائلة في قبضة الموت

يقوم بتمثيل أم أدوارها الممثل الشهير نيم ماك كوى

علاوة على البروجرام في الاستراحة ، يظهر الثلاثة المضحكون « كاراملا »

في أجل أدوارهم الحزلية



تمثل على مسرح رمسيس يوم ١١ نوفمبر
الجارى
ونقول فوق ذلك انها ستشارك مع
النادي الفني بالرفازيق يوم ١٥ منه في تمثيل
رواية ٦٦٧ زيتون ومع نادي المسرح
بيورسميد يوم ١٩ منه في تمثيل رواية
الحاص

مسرحا كاملا وفي مدينة كبيرة كالاسكندرية
فهذا ما لم يأت به غير صديق احمد
ذلك انه اتفق مع ادارة مسرح
الهمبرا بالنظر على ان يكون وحده المتصرف
في جميع الحفلات والعرايا التي تقام
هناك سواء كانت تمثيلية ام غنائية . .
ويسرى هذا الاتفاق لمدة اربع سنوات
تبدأ في ديسمبر المقبل . أي أنه لو رغبت أية
فرقة أو أي مطرب أو مطربة أن يحجي في
«الهمبرا» حفلات خاصة، فإن على الراغب
أن يلتزم الاتفاق أولا مع صديق .

فإذا علمنا أن ادارة الهمبرا أجنبية محضة
وان صديقاً باتفاقه هذا قد نقلها الى يد
مصرية مدى السنوات الاربع القادمة ، كان
لنا أن نغضب بذلك « الاحتكار » وأن
ننفي زعيم المتهدين « المعلم » صديق
قائلين له : « دقة العلم بألف » !

صالة ماري منصور

وأخيراً كاد شارع عماد الدين يستعيد
بهجته إذ افتتحت السيدة ماري منصور في
يوم الثلاثاء الماضي صالتها ولم يبق من المسارح
دون افتتاح غير « رمسيس »
افتتحت ماري صالتها بعد أن استعدت
كامل الاستعداد وانفتحت مع طائفة كبيرة
من الراقصات وفريق من الممثلين، وبذلك
حوى برنامجها الشيء الكثير من السليات
التي سنعود اليها في وقت آخر .

زينة صدقي

وإذا كانت ملاهي القاهرة قد عادت الى
افتتاح موسمها ، فكذلك رأت الممثلة الرشيدة
السيدة زينة صدقي أن يكون لها هي
الآخرى موسم . . فقد ذكرنا في العدد
الماضي أنها مشتركة مع الاستاذ احمد علام
في رواية « سكرتيرها الخاص » التي

جنيته

٩٠٠
٨٠٠
٧٠٠
٦٠٠
٥٠٠
٤٠٠
٣٠٠
٢٠٠
١٠٠

الى
التاسع العالية
والثلاثين الكبيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذاً في العالم
اجمع والبرهان على قيمة خدمتها هو اعتراف المصالح
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .
وقد رأى اصحاب الاعمال ان من مخرجي مدارس المراسلات
الدولية لهم المقدرة الفاتحة للقيام بولجياتهم وحاصلون على المعرفة
والتدريب اللازمين لقيامهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .
ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع
علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله
وتؤهله للتقدم والترقي .
جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو - مساعدة الاشخاص
للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم .
اقطع الكويون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

A. K. 313 — 33

مسابقة جديدة لشفرات الحلاقة H.P. ب ٢٥ جائزة مهمة للراغبين



هل تعرف صاحب هذه العيون ؟



هل تعرف صاحب هذه العيون ؟



المطلوب ذكر اسماء اصحاب هذه العيون . الاول يمثل مصري شهير معروف للمسرح والسينما
والثاني مطرب مصري معروف . وكل من الاسمين يحتوي على الحرفين ه . ب .

شروط المسابقة : يرفق بالحل طوابع بوستة قيمتها عشرة مليمات وترسل الى الوكيل العام
لاسلاح ه ب الحواجة جاك شوارتز بمصر شارع سوق التوفيقية نمرة ٤ تليفون ٥٧٤٤٩

- الجوائز :- ١ دراجة ماركة رويال المشهورة . ٢ ٢٠٠ قرش صاغ قديمة . ٣ ساعة كبيرة للعائط . ٤ عشر اسطوانات
فونوغراف لادوار عربية . ٥ رواية مشهورة ثلاثة اجزاء قيمتها ١٠ قرش . ٦ قلم حبر صنف عال . ٧ ادوات كاملة للمكتب .
٨ مائة سلاح ه ب . ٩ لوج لي سينما فؤاد . ١٠ ساعة جيب لطيفة . ١١ - ١٥ لكل جائزة دسنة متاديل تيل عال .
١٦ - ٢٠ لكل جائزة علبة شوكولاتة فيها ٥٠ قطعة . ٢١ - ٢٥ دسنة قرايز بيرة الاهرام لكل جائزة

آخر موعد لقبول الردود ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢

ملحوظة هامة : تلقت نظر الجمهور الكريم بان ماركة سلاحنا الاسلحة H.P. وهي تمثل صورة رجل بنظارة . احذروا التقليد
مطلوب وكلاء لقطر المصري وفلسطين وسوريا . المتجارة مع الوكيل العام بعنوانه المذكور اسلاه

موسم ١٩٣٢ - ١٩٣٣

في شهر نوفمبر من كل سنة تصل لمجلات بشير خوري
مجموعات مختلفة من صور كارت بوستال لمشاهير
الممثلين والممثلات امثال جريتا جاربو ومارلين
دياتريش وكلارا بو ، وجون جيلبرت و . . الخ
من اعظم فبارك اوروبا

اسألوا طلباكم من الآلة ، فمن دسنة الثلاث ٦ قرشه بما في ذلك اجرة البريد

مجلات بشير خوري

مصر : ٤ شارع كوبري قصر النيل - و ١٤٥ شارع الملكة نازلي

بني وبينك

(الكواكب) اجل هذا حقيقي فقد التحق بفكرة يونيفرسال أخيراً وقد نرى إحدى رواياته عن قريب

١ - من هو الذي قام بدور احمد افندي في فلم « اولاد النوات » ووالد لامي في رواية « اولاد الفقراء » ؟

٢ - لماذا هو اول فلم مصري جديد يعرض في الاسكندرية هذا الموسم وفي أي سينا ؟

٣ - هل يقضي الاستاذ يوسف وهي موسم الشتاء بالجوق كمادته ؟

احمد محمد شكرى

(الكواكب) ١ - الاستاذ حسن

البارودى

٢ - أغلب الظن أنه سيكون فلم « الضحايا » الذي تخريجه شركة فنار فلم وسوف يكون عرضه على الاربع في يوم اول ديسمبر القادم في سينا الكوزموجراف

٣ - اعتاد الاستاذ يوسف وهي أن يقضي موسم الشتاء في مسرحه بالقاهرة لا في الاسكندرية ، ولكنه قد يسافر بفرقة لاجاء بضع حفلات خلال الموسم

قلت أن الاستاذ محمد كرم كان من ممثلي رواية « مترو بوليس » فأى دور قام به فيها ؟

محمد عطيه حسن

(الكواكب) قام بتشيل دور ثانوى بسيط لان كل اهتمامه كان الوقوف على اسرار الاخراج الذي استغرق ما يقرب من سنتين

ما رأيكم في شاب أحب فتاة وأجته ادعت ان اسمها (. . .) ولكنه علم أن اسمها الحقيقي (. . .) فسارحها بذلك فبهجته ؟ وماذا يعمل لارضائها ؟

ح . سامي ابو الحوازيق

(الكواكب) يخرج موضوع سؤالك عما خصصت له هذه الصفحة ، اذ الغرض منها افادة القراء عن كل ما يتعلق بالتمثيل والسينا لا الحب والهجران

يجب أنه يرفض كل سؤال بطرايع بربر فيمنها عشرة مليات والاربع

١ - ما هو عنوان جارى كوبر ؟

٢ - هل يرسل لي صورته موقفا عليها لو طلبت ذلك ؟

٣ - هل يمكنني زيارته لو قصدت ذلك ؟ فحني شحاته

(الكواكب) ١ - شركة بلرامونت - هوليوود - كاليفورنيا

٢ - لا نظنه يخل عليك بها

٣ - لو تجشمت مشقة السفر ونفقاته من مصر الى هوليوود بالولايات المتحدة لزيارة جارى كوبر ، وعلم هو بذلك ، فلا تخاله الامتناعك احسن استقبال

سمنا أن نجوم ميكس عاد الى التمثيل وانه سيكمل روايات ناطقة فهل هذا حقيق ؟ احمد فحني

الكواكب

ملحق فنى للمصمم

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٠ قرشاً)

عنوان المكتبة :

(الكواكب بوسنة قصر الدوبلة بمصر) تليفون ٤٦٠٦٣٠

الادارة بشارع الامير قنديل أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

١ - ما السبب الذي يمنع الاستاذ يوسف وهي من اخراج فلم لرواية « اولاد الفقراء » ؟

٢ - أهوى التمثيل وليس لدى مال يغفل لي تحقيق اغراضى ومع ذلك فانا لا اطبق صبراً وفي مقدوري القيام بأى دور يسند الى فارجو افاقتى عن طريق بندق وتحقيق اغراضى اسماعيل سيد احمد شوقي

(الكواكب) ١ - ليس هناك ما يمنع الاستاذ يوسف وهي من اخراج فلم لرواية « اولاد الفقراء » إذا أراد ذلك

٢ - اذا كنت طالباً فاستشر في دروسك ، واذا كنت موظفاً فائتبه لملك ، واذا كنت تاجراً أو فاعلاً فافهم به هذا أولى بك من التفكير في التمثيل والاندماج في وسطه . هنا وليس بكاف أن ترى أنت أن في مقدورك القيام بأى دور يسند اليك بل يجب أن يرى مديرو الفرق التمثيلية ذلك وأن يشهد لك الجمهور بذلك المقدرة

يقال ان فلم « الدكتور جيكول والمسترهيد » الذي عرض أخيراً في سينا رويال يختلف عن الاصل الذي وضعه روبرت لويس ستيفنسون ، فهل هذا حقيقى وايها احسن الاصل أم رواية السينا ؟

(الكواكب) يختلف الفلم السينمائى عن الاصل في كثير من الوجوه ، ويضيق نطاق هذه الصفحة عن المقارنة بين الاثنين . أما ايها احسن فهذا امر تقديرى اذ قد تختلف وجهة نظرك عن وجهة نظري . ومع ذلك اجيبك بانى (شخصياً) افضل الرواية الاصلية عن الفلم السينمائى

« فنى »

العدد ٣٣
الاثنين ٧ نوفمبر ١٩٣٢

٥ طليحات

الأمريكي في القاهرة

November 1932 - No. 33

ملحق في المصور

هيلين شاندر

